



Cia.MuTa

Circ i altres moviments

Direcció companyia: Mila Martínez

Espectacle:

“Nauiscaä, celles d'eruga”

Dades de facturació:

La Bonita S.C.C.L
CIF. F65667883
C/ Cristóbal de Moura, 105 Nave 1
08019 Barcelona

Contacte:

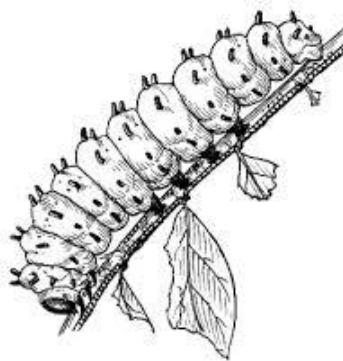
cia.muta@hotmail.com

+34 659631055

www.ciamuta.com

Cia. MuTa

Mila Martínez



NAUSICAÄ, CELLES D'ERUGA

PRESENTACIÓ:

L'any 2023 vàrem estrenar CORCS, primer espectacle de la companyia. Casi seguidament em vaig quedar embarassada. Ara després d'una pausa escènica, que no creativa, de gairebé un any i mig, reprenem CORCS.

Desenterrant alguns textos que vaig guardar com a inspiració d'aquests primer espectacle de cia MuTa, vaig recordar un passatge d'un llibre, que hem va inspirar molt i que no vam explorar. "La dama que amaba a los insectos"

Sembla que tingui fixació pels insectes, però es que crec que reflexar-nos i comparar-nos amb la naturalesa es essencial per re connectar amb ella, estimar-la, aprendre de ella i així reinventar les mil maneres possibles d'estar en aquesta terra. Pot ser mes respectuoses, més lliures, mes senzilles...

I així neixen les ganes i la motivació de crear aquest espectacle, "Nausicaä, celles d'eruga". Ara amb un estil i atmosferes diferents. I dirigit a totes les edats.

MOTIVACIONS I OBJECTIUS:

- Crear un espectacle de circ per a tots els públics, amb especial atenció a la primera i segona infància.
- Crear un espectacle tant de carrer com sala amb facilitats per que giri com a mínim 3 anys.
- Crear una estructura especialment per aquest projecte, que faciliti i simplifiqui molt la fitxa tècnica i els requisits tècnics de l'espectacle. Tenir la màxima autonomia i adaptabilitat als espais.
- Crear un espectacle interactiu, fent participar al públic de diferents maneres, abans, durant i després de l'espectacle.
- Apropar el circ d'una manera pedagògica i com a eina d'expressió, autoconeixement i descobriment.
- Apropar els infants a tècniques de circ poc vistes com la corda volant i les multi cordes, sense descuidar la bona qualitat tècnica i el nivell de les acrobàcies i la recerca escènica i en els aparells.
- Reflexionar sobre temàtiques que crec molt importants tant per als infants com per a tots els públics. Com son la relació amb el nostre entorn i la naturalesa. I els perquès dels prejudicis, dels canons de "bellesa" o "normalitat" establerts per la societat.

DESCRIPCIÓ PROJECTE ARTÍSTIC.

“Nausicaä, celles d'eruga”

Solo de circ interpretat per Mila Martínez.

Creació 2025-2026.

Per a tots els públics.

Carrer i sala.

Duració 40-50 minuts.

Tècniques: corda volant, multi cordes, teatre



L'espectacle s'inspira en un dels capítols de "*La dama que amaba a los insectos y otros relatos breves del antiguo Japón*". Un dels relats breus més antics de la història del món, sobre dones rebels.

Parla d'una dona de família molt adinerada, que trenca amb els canons de comportament establerts per la seva societat, per ser qui ella vol ser i fer lo que ella vol. Despertinada i mal vestida, col·lecciona insectes per observar-los i aprendre d'ells. Tot plegat fa que se la aparti de la societat i que els seus veïns inventin faules sobre ella.

Tema principal

Un relat antic per reflexionar, una vegada més, sobre temes que no passen de moda. Els patrons i canons de comportament i bellesa. Tot això a través d'aquest personatge, altament connectat amb lo més primitiu de la naturalesa. Que ens farà reflexionar sobre la importància de la manera de mirar les coses, a les altres persones i a nosaltres mateixos, per trencar barreres i aprendre a estimar-nos i respectar-nos, veient les nostres peculiaritats, com una joia i fent de la varietat, un món més ric. Amb una forta intenció d'apropar-nos a la naturalesa i valorar la seva gran riquesa, la falta de prejudici i tot lo que podem aprendre d'ella només observant.

"Esta dama solía decir que -quienes se extasían con las flores y las mariposas poseen un espíritu superficial y vulgar, y aquellas que buscan con sinceridad la auténtica naturaleza de las cosas demuestra en verdad una gran disposición-.

Se dedicaba a coleccionar una ingente cantidad de insectos, a cuál más amedrentador, que colocaba en jaulas y cajas para ver cómo crecían. De entre todos ellos, los que más le gustaban eran las orugas por su especial atractivo, ya que tenían para ella un alto grado de refinamiento. Con el cabello detrás de las orejas, se pasaba el día y la noche poniéndolas sobre su mano y no tenía ojos más que para ellas.

Las pequeñas damas de honor estaban aterrorizadas por esta costumbre"

El personatge

Per construir aquest personatge també m'inspiro de la pel·lícula d'anime "Nausicaä del valle del viento", que a la seva vegada també s'inspira del relat Japonès del que us parlava al principi. Parla d'una adolescent que viu en un planeta de insectes gegants. Ella es la única que no els hi té por i que passa els dies defensant-los, per que la resta d'humans no els matin per por. Lo que no saben es que aquets insectes son els únics capaços de regenerar la terra i salvar-los a tots de la degradació del planeta.

Del anime "Kipo y la era de las bestias magicas", que explica la historia de una nena que sobreviu en un món ple de mutant i en el que forma la seva pròpia família amb altres nens perduts. Amb especial atenció a la nena que es camufla vestida de llop, per sobreviure, amb una aparença molt fera y un interior molt tendre.

I del conte "Orelles de papallona" de Luisa Aguilar que tracta sobre la importància de no deixar-se afectar per les crítiques del demés i de descobrir que el que ens fa diferents ens fa únics. De la importància d'ajudar a desenvolupar l'autoestima, la confiança, la creativitat i l'espontaneïtat.

La Nausicaä serà un personatge carregat de misteri i d'innocència, obscur i lluminós. A vegades creurem que es una bruixa i d'altres una nimfa. Per descobrir que només es una dona, que tracta de passar desapercebuda, per poder sobreviure realitzant lo que més li apassiona, observar insectes.

Estètica

Com a inspiració l'imaginari de l'estètica del ànime i d'alguns contes il·lustrats. Un escenari que començarà des de la senzillesa de les ombres, per anar descobrint i destapant colors.



L'estructura i l'escenografia

Construirem un pòrtic, que ja estem dissenyant, que serà molt fàcil de transportar i muntar, entre 2 persones. Que ocuparà poc espai escènic. I a on podré realitzar corda volant amb poca alçada i ocupant poc espai. La idea es facilitar la programació d'aquesta tècnica als espais i apropar-la així al públic.

Un pòrtic de 5,50m d'alçada i amb un espai escènic de 6m x 6m.

El violi (la part de dalt) del pòrtic serà rodó i tot el cercle estarà rodejat de multi cordes, que es faran servir com a escenografia però també com a aparell acrobàtic.

L'interior d'aquest cercle serà el niu de la Nausicaä, la seva casa, a on se sent protegida i pot crear el seu propi mon. I l'exterior el mon al que s'ha d'enfrontar i exposar, per buscar allò que mes estima, els insectes.

A l'interior d'aquest cercle, trobarem una exposició d'insectes i plantes creats de diferents material, fang, cordes, pals, fils de ferro... que descobrirem a mesura que abansi l'espectacle. Serà un reflexa del ric mon interior del personatge. Que camuflat al principi amb una pell de fera, poc a poc s'anirà destapant per deixar veure el seu interior, sense por al prejudici.





CV CIA. MuTa



Companyia de circ i altres moviments creada per Mila Martínez. El seu primer espectacle es CORCS i va ser estrenat al 2023 a la Fira Trapezi de Reus. Encara segueix en gira. Es un duo en el que els principals llenguatges d'expressió són el circ i la dansa. En els orígens la pesa era interpretada per la Mila i en Sait Tamir. A aquest últim ara el reemplaça en Milki Lee.

EQUIP ARTÍSTIC DE NAUSICAÄ:

Idea original, creació i interpretació: Mila Martínez

Composició musical i disseny de llums: Mateo Martínez

Coreografia: Ana Corredor (Cia Evohe)

Construcció del pòrtic: Nil Obstrat

Escenografia i vestuari: Cia MuTa i col·laboradors per definir

Ajuda a la dramaturgia i mirada externa: Per definir. Escarlata? Claire Ducreux?

Alejandra Jimenez?

Ajuda pedagògica: Per definir. Sabrina Catalan? Elena Torne?

MILA MARTÍNEZ

Intèrpret i creadora de la pesa.

Es formar a diferents escoles de circ. Carampa a Madrid, Théâtre Cirqule a Ginebra (Suïssa) i a ACAPA a Tilburg (Holanda). Especialitzada en corda llisa i corda volant. Sempre amb la musica present, el cant i algunes nocions de piano i acordió.



Ha treballat amb diverses companyies de circ. Les més destacades: Cia. Amalaba (Holanda), The Exivisionist Road (Londres), Cirko Demente (Mèxic), Cia. EquiNote (França), 24 Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular Nou Barris (Barcelona).

També es impulsora del Col·lectiu TQM (Barcelona), amb qui van girar durant els últims anys .

Te un gran interès en explorar el moviment i les possibilitats expressives del cos. Basant-se en el circ i el moviment, li agrada mutar de pell en escena i explorar facetes variades. Personatges introspectius, còmics, estètics, obscurs, lluminosos, absurds, seriosos. Aprèn i es descobreix a si mateixa a través d'ells. Li agrada posar la tècnica al servei de la interpretació i de la dramaturgia.

* ANNEX 1. CV detalla.

ANNA CORREDOR

Ajuda en la coreografia de la pesa.

Ballarina, docent en l'àmbit de les arts del moviment i creadora del projecte Espai Evohé de Tarragona (espai de dansa, creació i arts del moviment), fundat l'any 2014. L'Ana compagina el seu projecte d'Evohé amb participacions i col·laboracions en l'àmbit educatiu i artístic, en la direcció artística de noves creacions, en l'assessoria de moviment per a l'escena, en la gestió i programació cultural i en la recerca de noves línies pedagògiques i artístiques.



MATEO MARTINEZ

Composició musical de l'espai sonor de la pesa i del disseny de llums.

Amb una ampla gama de facetes en el món de l'espectacle. Es tècnic de llums i so. I dissenyador d'espais sonors i de llums.

Creador de la música dels següents espectacles: Masa Madre (cia caí), Biaix (cia lakatShrek tout le monde aimee Robert (tyefada), boule de reve (cirque bidón).

També es musio/compositor del grup de música Silvia Tomás Trio.

Ha realitzat el disseny de llums dels següents espectacles: Corcs de cia. MuTa, Masa madre de cia. Caí, Outsider de cia. evohe, Flyng de cia Grace & Cris, 'pa i circ' i '10852' de cia. Arritmados, la nit del circ a València i Castelló.



NIL OBSTRAT – SERGE CALVIER

Construcció pòrtic : www.nil-obstrat.fr

LA RESTA DEL EQUIP ESTA PER DEFINIR

CALENDARI:

- Juliol - Agost 2025
Disseny i construcció d'estructura amb Nil Obstrat, Serge Calvier, a París.
- Setembre - Novembre 2025
Residència escriptura de la dramaturgia de l'espectacle, possiblement amb Alejandra.
Paral·lelament primeres residències d'investigació amb l'estructura al Tingladu de Valls o espai per definir, per extreure material físic.
Creació de l'escenografia.
Treball amb el pòrtic, corda volant a baixa alçada i multicordes.
- Gener - Febrer 2026
Treball coreogràfic amb Ana Corredor. Començarem a posar la dramaturgia al cos.
- A construir en funció del suport rebuts i dels espais.
- Decembre 2026

ESTRENA

PRESSUPOST

Pòrtic 7.000€

Equip so 1.200€

Marimba / xilòfon de fusta 250€

Multi cordes 400€

Creació espai sonor 4.000€

Coreògrafa 500€

Mirada externa 1000€

Ajuda dramatúrgia 500€

Vestuari 500€

Assajos intèrpret 4.000€

TOTAL 19.350€

Ingressos:

Pel moment contem nomes amb ingressos propis. Comencem a demanar ajuts ara.

REQUISITS TÉCNICS:

Persones en gira 2. 1 intèrpret i un tècnic.

Espai escènic pla de 6m d'alçada per 6m de fons i de 10m d'ample. El pòrtic ocuparà un quadrat de 6m x 6m, demano 10m d'ample, pel recorregut de seguretat de la corda volant.

Accés a electricitat per equip de so.

En interior equip de llums, encara per dissenyar.

Accés amb vehicle.

IDEA PEDAGÒGICA:

Idea d'activitats. A desenvolupar properament.

1. Després de l'espectacle, visita a l'espai escènic i a l'interior de la casa de la Nausicaä, a on trobaran una petita exposició de seu mon interior, un recull d'insecte i plantes, fets d'artesanies, en fang, materials vegetals, cordes, fils de ferro.
2. Sessió teòrica practica sobre els insectes que habiten el nostre entorn, amb il·lustracions i explicacions dels seus hàbits i de la seva tasca en la naturalesa.

3. Sessió de manualitats. Construeix el teu propi insecte. Amb quin t'has sentit més identificat? per què? te les cames llargues com tu? els ulls grans com tu? salta molt alt com tu?
4. A través d'un joc escènic final, de descoberta física de les qualitats de cada nen, es farà una petita posada en escena, molt senzilla, segurament en grups, en la que cada nen, podrà expressar lliurement un moviment en el que es senti a gust, per depositar el seu insecte a la caseta de la Nausicaä. Pot ser parlant de com es aquell insecte i en que s'assembla a ell o perquè li agrada, pot ser movent-se com aquell insecte, o fent el soroll que pensa que fa, o simplement en silenci. Serem creatius i respectuosos amb l'expressió de cada nen!

ALTRES SUPORTS:

Ara mateix sou el primer equip al que demanem ajuda de creació. Justament m'animo a arrencar amb la producció de l'espectacle en aquets dies.

Tinc varies portes a les que presentar el projecte, esperant tenir respostes positives i aconseguir algun suport més. El Convent de les Arts d'Alcover, el teatre Municipal de Valls, l'Estruch Fàbrica de Creació de Sabadell, Ateneu Popular de Nou Barris, Teatre Auditori de Cardedeu, Diputació de Tarragona i ICEC.

ENLLAÇOS A ANTERIORS TREBALLS DE LA COMPANYIA:

Vídeo: <https://vimeo.com/811285736>

<https://vimeo.com/1064366222>

Fotos: https://drive.google.com/drive/folders/1umcKRc50qGyHEiHAURUAGZWZb_Cx-Rz?usp=sharing

Moltes gràcies per llegir-me!!!

Mila Martínez

www.ciamuta.com



Mila Martínez Villarroya – CV

Data de naixement: 27/03/1983

Idiomes : Català, Castellà, Francès i Anglès

Tel: (+34)659631055

Mail: milamavi@hotmail.com / cia.muta@hotmail.com

Web: www.ciamuta.com



FORMACIÓ ARTÍSTICA:

2010-2012 “**ACADEMY FOR CIRCUS AND PERFORMANCE ART**”, Tilburg (Holanda), especialitat corda llisa i corda volant.

2009 -2010 “École de Cirque **THÉÂTRE-CIRQUE**”, Ginebra (Suïssa), especialitat corda llisa.

2007-2009 Escola de circ “**CARAMPA**”, Madrid, especialitat trapezi fix i teles.

EXPERIENCIA PROFESSIONAL:

Cia. MuTa, espectacle “**CORCS**” estrenat al 2023. Realitza: corda volant, corda llisa, xarxa, teatre físico i moviment, cant. <https://vimeo.com/811285736>

Col·lectiu TQM, creat l'any 2020. Amb l'espectacle de carrer i sala “**VoloV**”. Corda llisa, corda volant, interpretació. <https://vimeo.com/655851854>

“**Sopa**” del **26é Circ d'Hivern** de l'Ateneu de nou barris (Barcelona). Del 7 de desembre del 2019 al 17 de gener del 2020, 30 funcions en sala. corda volant, corda llisa, intèrpret de varis personatges, cant. <https://youtu.be/VsJbflkUhY>

Maig 2019 “**Miss Mara, quien se reseva no es artista**”, 4 funcions al **circ Price** de Madrid. Intèrpret i rigger.

Del 2014 al 2018 component de la companyia francesa **CIE Equinote** (circ- teatre- eqüestre). Gira per França i Bèlgica, amb l'espectacle “**Face Cachée**”. 200 representacions en carpa. Corda llisa, duo aeri, portés sobre els cavalls, cant i altres. <http://cie-equinote.fr/>

Des del 2016 **DUO TONI & MILA** amb el numero “**Recorda**”, Festes de la Mercé (Barcelona), Fira Mediterrània de Manresa, Feria de teatro y Danza (Huesca), Festival Circada (Sevilla i Córdoba). 20 representacions. Duo de corda llisa <https://vimeo.com/120094206>

2013 amb **CIA Cirko Demente**, gira per Mèxic, amb l'espectacle “**NAO**”, dirigit per Rob Tannion. Al voltant de 20 representacions en sala. Corda llissa, duo aeri, dansa i altres. https://www.youtube.com/watch?v=oT3gyLZl6mQ&feature=emb_logo

2012 amb « **THE EXHIBITIONISTS** » dins de l'esdeveniment The **EXHIBITION ROAD SHOW** de DI ROBSON EVENTS AND ARTS MANAGEMENT (DREAM), als Jocs Olímpics de Londres. Al voltant de 20 representacions de carrer. Corda llisa, dansa vertical i dansa. <https://vimeo.com/45957921>

De Mars a Setembre del 2009 i de Juny a Agost del 2014. Espectacle de circ a la carpa del parc temàtic “**SENDAVIVA**”, Tudela de Navarra.. Mitja de 40 representacions per mes. Corda llisa, teles, trapezi i altres.

2012-2013 Component i fundadora de **Cia Amalaba**. Amb l'espectacle « **Tea for two** ». <http://amalabacia.wix.com/teafortwo>

Altres festivals:

Festival de circ FAST de Torredembarra, Gala 2011, 2013 i 2015. 1^{er} Festival de Comedia y Circo de Guatemala , Guatemala, 2014. Festival Valle del Mezquital 2013 a Mèxic. Festival International de Circ de Rio de Janeiro, Brasil. Talent House Madrid 2013. Festival Circo Circolo (Holanda). Festes de la Mercé, Barcelona. Fira Mediterranea de Manresa. Feria de teatro y danza de Huesca. Curcirkkit, Montgat. Fira de circ Trapezi, Reus. Circada Sevilla i Cordoba. A França: Humeur des Notes (Hagenau), Pisseurs d'étoiles (Obernai) Aurillac, Avignon, etc.

ALTRES :

Primer i segon grau de musica i piano pel conservatori del Liceu.
Canto i tinc coneixements de piano i acordió.

NUMEROS:

Corda Volant, promo BUHÀ!: <https://vimeo.com/326550681>

Corda llisa, promo MANTIS: <https://vimeo.com/58322283>

CANT: <https://vimeo.com/655828098>